

Управление культуры Исполнительного комитета Нижнекамского
муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №5» НМР РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)
8(9) лет обучения

Нижнекамск 2023

Рассмотрено заседанием народного отдела
МБУ ДО «ДМШ№5» ПМР РТ

28.08.2023г.

Рассмотрено педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ№5» ПМР РТ
28.08.2023г.

Разработчик

Рецензент

«Утверждаю»

Директор Васильева Л. Ф.



28.08.2023г.
(дата утверждения)



Халитов Р.М.
Преподаватель
МБУ ДО «ДМШ№5» ПМР РТ

Хасанова Р.П.
Председатель предметно-цикловой
комиссии «Инструменты
народного оркестра»
ГАОУ СПО РТ «Нижнекамский
музыкальный колледж
им. С.Сайдашева»,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Специальность" по виду инструмента «баян», далее - "Специальность (баян)", разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

Учебный предмет "Специальность (баян)" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне и аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Специальность (баян)" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства "Народные инструменты (баян)" направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. *Срок реализации учебного предмета*

- В соответствии с ФГТ, возраст детей, приступающих к освоению учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе "Специальность (баян)" составляет от шести лет шести месяцев до девяти лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих

поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (баян/аккордеон)":

Таблица 1

Сроки обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета "Специальность (баян)"

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Специальность (баян)" должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие инструмента баян (аккордеон) и стула по росту учащегося, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баянов/аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Специальность (баян)", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2. Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия (в нед.)	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы (выполнение домашнего задания);
- подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет.

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем в игре на баяне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Постановка правой и левой руки. Индивидуальный подход в определении сроков игры на инструменте на начальном этапе. Принципы звукоизвлечения. Освоение приёмов игры: разжим и сжим. Важность и значимость начального звукоизвлечения на левой клавиатуре. Игра упражнений, песен - прибауток, мажорных тетракордов сначала по отдельности, потом вместе правой и левой рукой. Игра простейших упражнений двумя руками на ровном ведении меха.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение аппликатурных обозначений. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических

упражнений, связанных с иллюстрацией ритма слов на баяне. Игра ритмических рисунков на одном звуке, и с чередованием соседних звуков.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы C, G, F - dur правой рукой в одну октаву, гамму C - dur в левой руке;

- 6-8 песен-прибауток, народных песен;

- 2 этюда;

- 3-4 небольших пьесы различного характера .

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия.

Попевки-считалочки "Андрей-воробей", "Сорока-сорока", "Паровоз"

Русская народная песня "Как под горкой, под горой"

Красев "Маленькой ёлочке"

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Черни К. Этюд До-мажор

2 полугодие

Продолжение "донотного" периода: освоение минорных тетракордов, изучение гамм a-, e-, d-moll (гармонический, мелодический) правой рукой отдельно, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий на м.3 вверх или вниз). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте. Знакомство с основой динамики - форте, пиано.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации движений.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

• гаммы a-, e-, d-moll (гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву ;

• 2 этюда;

- 4-5 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

- Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 3

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Декабрь</i> - зачёт (3 разнохарактерных пьес)	<i>Март</i> -технический зачёт (1 гамма, 1 этюд) <i>Май</i> - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта):

БАЯН

1. Самойлов "Кадриль"
т.н.п. "Апипа"
Шаинский В. "Песенка про кузнечика"
2. Р.н.п. "Как пошли наши подружки"
Н. Чайкин "Танец Снегурочки"
т.н.т. "Бию"

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, звукоизвлечением и ритмом. Освоение технологии исполнения основных штрихов (staccato, legato). Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение игры двумя руками гамм C, G, F - dur в одну октаву, штрихами стаккато, легато, нон легато. Короткие арпеджио, аккорды.

На выборной клавиатуре C, G, F - dur в одну октаву левой рукой.

Минорная гамма a-moll (гармонический, мелодический) - двумя руками в одну октаву (на готовой клавиатуре).

Хроматическая гамма - правой рукой.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

Освоение пьес с элементами полифонии.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы: C-, G-, F-dur - двумя руками в одну октаву, короткие арпеджио, аккорды;
- минорные гаммы: a-moll (мелодический, гармонический) - двумя руками в одну октаву; d- и e-moll (гармонический, мелодический) - отдельно каждой рукой;
- 2 этюда;
- 2 пьесы с элементами полифонии;
- 3-4 пьес различных по характеру, стилю, жанру;
- 4-5 обработок народных мелодий;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)	<i>Март</i> -технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
<i>Декабрь</i> - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	<i>Май</i> - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия (1) и переводного зачёта(2)

БАЯН

1. В. Моцарт "Аллегретто"
т.н.п. "Залида"
Иванов Аз. "Полька"
2. Моцарт В. А. " Майская песня"
Нёфе Х-Г. "Аллегретто"
т.н.п. "Жомга"

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие исполнительских навыков.

Включение в программу произведений полифонической формы (цикл, соната, вариации).

Развитие беглости пальцев.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Освоение смешанных штрихов.

Развитие в учащемся творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (синкопы, триоли, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 2-х знаков при ключе на единицу времени (дуоль, триоль) двумя руками в две октавы основными штрихами, короткое арпеджио, аккорды; гаммы C, G, F -dur терциями правой рукой в одну октаву;
- минорные гаммы a, e, d-moll (гармонический, мелодический) двумя руками в одну октаву, короткое арпеджио, аккорды; a -moll в терцию 2 вида правой рукой;
- *на выборной клавиатуре*: C, G, F -dur в одну октаву правой и левой рукой вместе, арпеджио, аккорды - левой рукой;
- 2 этюда, на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 1 произведение или часть крупной формы;
- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд).	Март -технический зачёт (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных пьесы).	Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия (1) и переводного зачёта(2)

БАЯН

1. Нестеров В. "Маленький канон"

Соловьёв Ю. "Детская сюита"

Сабит Р. "Олы юлнын тузаны"

2. Штейбельт Д. Сонатина До-мажор

Чайковский П. "Старинная французская песенка"

т.н.п. "Авыл кое"

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Акцентирование внимания на качество звукоизвлечения. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над динамикой, ритмом. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Чтение с листа лёгких произведений из репертуара 1-го класса.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 3-х знаков при ключе в две октавы основными штрихами, короткое арпеджио, аккорды; гаммы C, G, F -dur терциями правой рукой в две октавы на легато и стаккато;
- минорные до 2-х знаков (гармонический, мелодический), длинное и короткое арпеджио, аккорды; a-, e-, d -moll в терцию 2 вида правой рукой;
- *на выборной клавиатуре*: C, G, F -dur в одну октаву правой и левой рукой вместе, арпеджио, аккорды - левой рукой; минорные гаммы (a, e, d) левой рукой;
- 2 полифонических произведения (на готовой и выборной клавиатуре);
- 1 произведение или часть крупной формы;
- 2 этюда на различные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и татарские народные мелодии и пьесы.
- Чтение нот с листа. Подбор слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных пьесы, включая полифонию).	Март -технический зачёт (1 гамма, 1 этюд). Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия(1) и переводного зачёта (2)

БАЯН

1. Бём Прелюдия

Рус. пляска. "Барыня"

Сабит Р. "Бишле бию"

2. Гендель Г. "Чакона"

Беркович И. Сонатина a-moll

Кукубаев М. "Горная песня"

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Развитие мелкой техники исполнения. Освоение аккордовой техники.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 4-х знаков при ключе на единицу времени в две октавы, короткое арпеджио, аккорды; C-, G-, F-dur терциями (на legato, staccato) двумя руками в одну октаву; C-, G-, F- dur секстами - правой рукой в одну октаву;

- минорные гаммы до 3-х знаков (мелодический, гармонический виды) при ключе в две октавы, длинное и короткое арпеджио, аккорды; a-, e-, d -moll в терцию 2 вида правой рукой;

- на выборной клавиатуре: C, G, F- dur двумя руками на legato, staccato в одну октаву; короткое арпеджио, аккорды - левой рукой отдельно; минорные гаммы левой рукой отдельно;

- 2 полифонических произведения (на готовой и выборной клавиатуре);

- 1 произведение или часть крупной формы;

- 2 этюда на различные виды техники;

- 4-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов и татарские народные мелодии и пьесы;

- Чтение нот с листа из репертуара 1-2 классов. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд /может быть заменён виртуозной пьесой).	Март - технический зачёт (одна гамма, 1 этюд).
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию).	Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия(1) и переводного зачёта (2)

БАЯН

1. Циполли Д. "Фугетта"

Яковлев М. "Зимний вечер"

Накапкин В. "Ах, во саду, во саду" (обр.р.н.п)

2. Бах И.С. Маленькая прелюдия

И. Шестериков. Сонатина в классическом стиле. Ч-1

Иванов Аз. "Садом, садом, кумасенька" (обр.укр.н.п.)

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). В программу включаются произведения для самостоятельной работы ученика.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 5-ти знаков при ключе на единицу времени в две октавы, короткое арпеджио, аккорды; C-,G-,F-dur терциями (на legato, staccato) двумя руками в две октаву; C-, G-, F- dur секстами - правой рукой в одну октаву;
- минорные гаммы до 4-х знаков 2 вида (легато, стаккато), арпеджио, аккорды в две октавы
- на *выборной клавиатуре* a, e, d-moll - левой рукой два вида в 2 октавы легато, стаккато, длинное и короткое арпеджио, аккорды; a-, e-, d -moll в терцию 2 вида двумя руками;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 5-6 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных песен и танцев;

- 1-2 произведения для самостоятельной работы;
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> - технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы).	<i>Март</i> - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху).
<i>Декабрь</i> - зачёт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию).	<i>Май</i> - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия(1) и переводного зачёта (2):

БАЯН

1. И. С. Бах. Менуэт. Соль-минор
Г. Петербургский «Утомлённое солнце»
Ахметшин Р. "обр.т.н.п. "Апипа"
2. Р.н.п. «Ах, Самара-городок» обр. В. Мотова
И. Яшкевич. Сонатина в старинном стиле. Ч-1
Сабит Р. "Бишле бию"

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Совершенствование техники звукоизвлечения. аккордовой игры, тремоло мехом, глиссандо и т.д. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные гаммы до 6-ти знаков (легато, стаккато), арпеджио. аккорды;

- С, G, F- dur октавами на единицу времени (дуоль, триоль) легато стаккато двумя руками, длинные арпеджио с 3-х рядов на основе мажорных и минорных трезвучий с обращениями D7;
- минорные гаммы до 4-х знаков, арпеджио. аккорды;
- 3-4 этюда на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения или части крупной формы;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов, обработки народных песен.
- Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, этюд).	Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд, чтение с листа, подбор по слуху).
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных произведения, включая полифонию).	Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия (1) и переводного зачёта (2)

БАЯН

1. Гендель Г. "Сарабанда"
Савелов В. "Экспромт"
Ахметшин Р. обр. т.н.п. "Энисэ"
2. Касьянов А. "Русская песня"
Колесов Л. "Скерцино"
Ахметшин Р. "Мэрхэб"

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, или мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;
- мажорные гаммы терциями, секстами. октавами на единицу времени;
- исполнение 2-3 этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой ;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 виртуозное произведение;
- 1 произведение в обработке народной мелодии.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). <i>Декабрь</i> - дифференцированное прослушивание выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	<i>Март</i> - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. <i>Май</i> - выпускной экзамен (4 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

БАЯН

1.Бах И.С. Инвенция

Лондонов П. Сонатина си мажор

Рохлин Е. "Веретено"

Курамшин Р. "Молодые невестки"

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к формированию музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<i>Октябрь</i> - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса) <i>Декабрь</i> - зачёт (2 новых произведения)	<i>Март</i> - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, <i>приготовленных</i> на выпускной экзамен <i>Май</i> - выпускной экзамен (4 разнохарактерные пьесы).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента баян;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по "Специальности (баян/аккордеон)" охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, Академические концерты, Прослушивания к конкурсам, к отчётным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	зачёты (показ части программы, технический зачёт), академические концерты, переводные зачёты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 13

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определённое количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать четырёх – и пяти - пальцевую систему аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);

- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);

-выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;

-проигрывание программы целиком перед зачётом или концертом;

-повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. - М., 1967.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А. Талакин. - М., 1978.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Сост. С. Павин. - М., 1979.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Сост. М. Панин. - М., 1981.
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. - М., 1981.
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф. Бушуев, А. Талакин. - М., 1970.
9. Ахметшин Р. Произведения для баяна
10. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
11. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. - М., 1978.
12. Баян. 1–3 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
13. Баян. 3–5 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
14. Баян. 5–7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
15. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
16. Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. С. Павин. - М., 1970.
17. Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Сост. В. Грачев. - М., 1978.
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 5 / Сост. Ф. Бушуев. – М., 1970.

19. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1–2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1975.
20. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. - М., 1969.
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. - М., 1978.
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4–5 классов. Вып. 27. Сост. С. Павин. - М., 1977.
23. Бонаков В. Детская тетрадь для готово-выборного баяна. - М., 1978.
24. Бонаков В. Избранные произведения для готово-выборного баяна. - М., 1990.
25. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. - М., 2003.
26. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
27. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
28. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Накапкин, В. Платонов. - М., 1971.
29. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2–3 классов. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1973.
30. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 5. Сост. А. Толмачев. - М., 1974.
31. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 6. Пьесы для 1–2 классов. Сост. В. Накапкин. - М., 1975.
32. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 8. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.
33. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. В. Платонов. - М., 1976.
34. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 10. Сост. В. Накапкин. - М., 1977.
35. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 11. Сост. В. Платонов. - М., 1977.

36. Готово-выборный баян к музыкальной школе. Вып. 12. Сост. В. Накапкин. - М., 1978.
37. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–5 классов. Вып. 13. Сост. В. Платонов. - М., 1978.
38. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3–4 классов. Вып. 14. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
39. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 15. Сост. В. Накапкин. - М., 1979.
40. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В. Накапкин. - М., 1980.
41. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В. Платонов. - М., 1980.
42. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В. Накапкин. - М., 1982.
43. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А. Толмачев. - М., 1982.
44. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В. Платонов. - М., 1985.
45. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. - М., 1996.
46. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 1998.
47. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. - Ростов-на-Дону, 1998.
48. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 2004.
49. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. - М., 1968.
50. Золотарев Вл. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2. - М., 1980.
51. Избранные произведения для баяна. Вып. 1. Сост. В. Платонов. - М., 1971.
52. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. - М., 1971.

53. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р. Бажилин. - М., 2000.
54. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., 1969.
55. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1971.
56. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев. - М., 1977.
57. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. А. Толмачев. - М., 1978.
58. Мотов В. Русские миниатюры. - М., 2004.
59. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
60. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып. 7. Сост. Л. Скуматов. - Л., 1976.
61. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып. 9. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.
62. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып. 1. - М., 2003.
63. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. - М., 2003.
64. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
65. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Сост. И. Бойко. - Ростов-на-Дону, 1997.
66. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. - М., 1975.
67. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. - М., 1975.
68. Педагогический репертуар баяниста. 3–5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В. Алехин, А. Чиняков. - М., 1976.
69. Педагогический репертуар баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В. Грачёв, А. Крылусов. - М., 1978.
70. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. - Л., 1977.

- 71.Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей – В. Ф. Баха и Ф. Э. Баха для готово-выборного баяна. 1–5 классы ДМШ. Сост. Ю. Лихачев. - Л., 1967.
- 72.Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1967.
- 73.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 2. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1975.
- 74.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1976.
- 75.Полифонические пьесы для баяна. Вып. 4. Сост. В. Алехин, В. Агафонов. - М., 1977.
- 76.Полифонические пьесы для 3–5 классов ДМШ. Сост. В. Агафонов, В. Алехин. - М., 1980.
- 77.Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А. Судариков. - М., 1980.
- 78.Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1972.
- 79.Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин. - М., 1968.
- 80.Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. - М., 1970.
- 81.Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. - М., 1975.
- 82.Репников А. Альбом юного баяниста. - М., 1975.
- 83.Сабит Р. Произведения для баяна 1 -3 класс
- 84.Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
- 85.Семенов В. Детский альбом. Две сюиты для баяна. - М., 1996.
- 86.Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1972.
- 87.Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. - М., 1974.
- 88.Сонатины и вариации. Вып 8. - М., 1976.
- 89.Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып 2. Сост. В. Беньяминов. - Л., 1968.
- 90.Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.

91. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып. 17. - М., 1969.
92. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. - М., 1970.
93. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. - М., 1971.
94. Хрестоматия баяниста. 1–2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. - М., 1979.
95. Хрестоматия баяниста. 3–4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. - М., 1979.
96. Хрестоматия баяниста. 3 – 5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. - М., 1976.
97. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М., 1969.
98. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. - М., 1972.
99. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979.
100. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
101. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М., 1970.
102. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. - М., 1971.
103. Этюды для баяна. Вып. 4. Сост. В. Гаврилов, Л. Гаврилов. - М., 1973.
104. Этюды для баяна. Вып. 5. - М., 1975.
105. Этюды для баяна. Вып. 8. Сост. М. Цыбулин. - М., 1979.
106. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. В. Грачев. - М., 1977.
107. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. Сост. В. Грачев. - М., 1978.

Рекомендуемая нотная литература татарских композиторов

1. Бакиров Р. Яшь аккордеончы. Юный аккордеонист. - М., 1994.
2. Бакиров Р. Яшь аккордеончы. Юный аккордеонист. - М., 1992.
3. Бакиров Р. Нагайбакские народные песни и танцы татар-кряшен в лёгкой обработке для баяна. - Магнитогорск, 1999.
4. Латыпов М. Дустыма. Баян очен Скерцо. - К., 1996.
5. Луппов А. Ун татар халык кое. - К-1993.
6. Сабит Р. Балалар музыка мэкътэплэренен башлангыч сыйныфлары очен педагогик репертуар. - К., 1994.

7. Сабит Р. Татар темаларына 28 пьеса.- К., 1993.
8. Сабит Р. Гармун. Педагогический репертуар для 1-3 классов ДМШ.-К., 1993.
9. Шаронов Г. Татарская музыка для баяна.- К., 1993.
10. Шутиков А. Произведения татарских композиторов для ансамбля народных инструментов. Партитура.-К., 1995.

2. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
3. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч. I. М., 1975. Ч. 2. - М., 1976.
4. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
5. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
7. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
8. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
9. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
10. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
11. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
12. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
13. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
14. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.

16. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
17. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
18. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
19. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
20. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. - Л., 1985.
21. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
22. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
23. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
24. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
25. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
26. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
27. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. - М., 2002.
28. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
29. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
30. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. –М. , 1978.
31. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
32. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
33. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
34. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.

35. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
36. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
37. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
38. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973.
39. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.
40. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
41. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004